

SABADO 11 de Agosto de 2007 - ENVIAR POR E-MAIL

martin heslop (martin.heslop@kolumbus.fi) envía esta nota desde LANACION.com.

Más que turistas de Finlandia

http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=933139

El grupo As2wrists estrena una suerte de milonga sentimental

Cuatro personajes vestidos de negro ingresan, de a uno, en un living íntimo, planteado frente a un paredón gris y descascarado. Primero ellas, después los dos varones, se acomodan en un sofá y observan el silencio. Durante los cuarenta minutos siguientes, la música, los sentimientos, el humor, las situaciones, los irán movilizandando como escenas de un todo que se expresa sobre la comunicación. *Tango for the emotionally famous* es obra de la coreógrafa finlandesa Minna Tuovinen y el inglés Martín Heslop, también intérpretes y directores de una compañía con nombre juguetón: As2wrists hace referencia a una par te del cuerpo (las muñecas), pero además puede leerse "como turistas".

Tuovinen y Heslop llevan 16 años trabajando juntos, desde que hicieron la piazzolliana *Regresión* (1991). Pero aquel interés por el tango se les renovó sólo en 2002, cuando obtuvieron una beca para estudiar en Buenos Aires. Fue un camino sin retorno: entre idas y venidas, ya pasaron casi un año por acá. La razón de ese vínculo sostenido con la ciudad es la misma que ofrecen cuando explican por qué el grupo atraviesa un proceso de cambio. "Uno de los motivos principales ha sido nuestro interés y estudio de tango, que se volvió una importante fuente de inspiración, y pensamos que lo hemos combinado con la danza contemporánea de una forma que dio otra profundidad a la manera en que concebimos nuestras obras", cuenta la mujer de Kuopio, que cree que el tango es, asimismo, parte de la cultura y la psiquis de los finlandeses.

Tuovinen se refiere a *Tango for the...* como una pieza que aborda, sin rodeos, sentimientos elementales. "Para cada escena trabajamos con una emoción básica (el amor, el coraje, la repugnancia, la risa, el miedo, la admiración, la rabia y el dolor). La simplicidad hace a la pieza más directa y permite hablar sobre la complejidad de la comunicación humana, sin ser en sí mismo complejo. Como la vida: si uno la mira a la distancia tiene una estructura sumamente simple, pero de cerca se ve qué complejo se pone."

Aunque lo que suene sea Radiohead, Kurt Weill o Peggy Lee (recién hacia el final aparecerá un inconfundible Astor), las marcas del tango superan el ritmo, las figuras básicas y los abrazos que asoman en la superficie de esta pieza de danza contemporánea. Por su dinámica, hay una semejanza con la milonga que la coreógrafa no puede dejar de apreciar: "La gente se sienta y se levanta, baila, comparte algo y se sienta otra vez".

Constanza Bertolini

Si desea acceder a más información, contenidos relacionados, material audiovisual y opiniones de nuestros lectores ingrese en : <http://www.lanacion.com.ar>

Copyright S. A. LA NACION 2007. Todos los derechos reservados.