

## LANACION.COM

DOMINGO 12 de Agosto de 2007 - ENVIAR POR E-MAIL

**martin heslop** ( [martin.heslop@kolumbus.fi](mailto:martin.heslop@kolumbus.fi) ) envía esta nota desde LANACION.com.

# Cuando los cuerpos pueden rechazarse

[http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota\\_id=933743](http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=933743)

**Tango for the emotionally famous** . Por la As2wrists Dance Company.  
Coreografía: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Intérpretes: Teemu Kyytinen, Reija Ware, Martín Heslop y Minna Tuovinen. Diseño de luces: Pasi Pehkonen. Música: Misha Alperin, Kurt Weill, J. S. Bach, Peggy Lee, Radiohead y Astor Piazzolla. En El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Viernes, sábados y domingos a las 21. Duración: 50 minutos.  
**Nuestra opinión: bueno**

Un living, como única escenografía, reúne a cuatro bailarines. En ese punto de encuentro, ellos buscarán múltiples relaciones y, a través de pequeñas coreografías, multiplicarán posibles sistemas de encuentros y desencuentros. En algunos asomará el humor; en otros, la agresión; a veces, una contenida emoción y, también, la violencia. La comunicación entre esos seres no siempre alcanzará su justa medida; por el contrario, la distancia asomará de inmediato, casi sin advertirlo, para romper toda posible unión que se proponga.

Un primer esquema de movimiento se irá repitiendo en una y otra situación que se plantee. Cambiará la música, y el color de cada una de las creaciones musicales propondrá otra intención en los bailarines; entonces, el esquema aludido adquirirá otra riqueza.

Al final, un breve fragmento traerá acordes de tango; allí se impone un encuentro real de los cuerpos, pero las tensiones vividas al cabo la experiencia parecerían ser muy definitorias y no hay margen para que esos mundos personales se crucen y descubran el placer de una unión.

### La soledad

As2wrists Dance Company, de Finlandia, propone un espectáculo en el que la imposibilidad del encuentro entre las personas es definitiva.

Una profunda soledad cargará a los espectadores sobre el final. Y unas pequeñas imágenes de cada uno de los bailarines que siguen alguna rutina especial habrán dejado en claro también que en esas coreografías de Minna Tuovinen y Martín Heslop no se pone interés en demostrar que el cuerpo puede exponerse con su virtuosismo, sino que, sobre todo, él carga también con una marca a la hora de ponerse en movimiento. Esa marca es la de rechazar a otro, a quien busque potenciar hasta exaltar su expresividad.

Parece una contradicción, tratándose de bailarines, pero la teatralidad que aparece en algunas situaciones deja eso muy claro.

### Carlos Pacheco

Si desea acceder a más información, contenidos relacionados, material audiovisual y opiniones de nuestros lectores ingrese en : <http://www.lanacion.com.ar>

Copyright S. A. LA NACION 2007. Todos los derechos reservados.